**NUESTRO CUERPO Y LAS EMOCIONES**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITULO** | Cápsulas axon , neurociencia, capítulo 5 “Emociones” |
| **CANAL** | Canal 804 Escuela Plus |
| **DURACIÓN VIDEO** | 1 minuto |
| **CREADOR DE LA FICHA** | Escuela Plus |
| **PALABRAS CLAVES** | Cerebro, Aprendizaje, Emociones, Trabajo colaborativo. |
| **ÁREAS DEL CONOCIMIENTO** | Ciencias Naturales  Lengua Castellana y Comunicación  Educación Artística |
| **EJES TEMÁTICOS** | Manifestaciones Artísticas |
| **NIVEL** | Básico |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE** | PRIMER MÓDULO  Se espera que los estudiantes logren:   1. Opinar sobre las emociones y el aprendizaje. 2. Crear, a partir de las experiencias personales, un cuento que exprese distintas emociones.   SEGUNDO MÓDULO  Se espera que los estudiantes logren:   1. Adaptar grupalmente uno de los cuentos ya creados en un cuadro corporal que represente las distintas emociones presentadas. 2. Representar corporalmente lo creado |
| **CONTENIDOS** | Funciones del cerebro, Expresión literaria, Expresión corporal, Representación teatral. |
| **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE** | La cápsula nos presenta brevemente al cerebro humano, en cuanto a su capacidad para aprender a tomar decisiones según la experiencia y las emociones vividas.  La ficha presentada contempla dos módulos; el primero corresponde a una clase específica en la que los alumnos, a partir de la observación del video, puedan crear un cuento simple, completamente original o basado en alguna experiencia personal, y en el que se evidencien emociones presentes.  El segundo módulo propone una clase específica en la que los alumnos, grupalmente, desarrollen un cuadro de expresión corporal, de modo teatral, en la que se muestren diferentes emociones en el ser humano. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Módulo I** | | | |
| ÁREAS DEL CONOCIMIENTO | Lengua Castellana y comunicación  Educación Artística | EJES TEMÁTICOS | Lectoescritura  Comunicación oral  Manifestaciones Artísticas |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | Se espera que los estudiantes logren:   1. Opinar sobre las emociones y el aprendizaje. 2. Crear, a partir de las experiencias personales, un cuento que exprese distintas emociones. | INDICADORES DE EVALUACIÓN | Se espera que los estudiantes logren:   1. Reconocer las emociones del ser humano. 2. Reflexionar acerca de las emociones. 3. Crear con vocabulario apropiado 4. Crean texto literario. |
| CONTENIDOS | Funciones del cerebro, Expresión literaria. | | |
| MATERIALES | 1. Audio y video de sala 2. Cápsulas axon, neurociencia, capítulo 5 “Emociones” 3. Video 4. Papel blanco 5. Lápices | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| }  I.- Se presenta la cápsula “Emociones”, del canal Escuela Plus; los alumnos observan el video.  II.- Una vez visto, el profesor realiza las siguientes preguntas:  Según el video presentado,  ¿De dónde surgen las emociones?  ¿Por qué son importantes las emociones en el ser humano?  El profesor ofrece la palabra a los estudiantes quienes responden libremente sus impresiones, las que serán sintetizadas por el profesor, quién hará un breve resumen de lo expuesto.  III.- El profesor da la instrucción para la siguiente actividad:  Cada alumno, individualmente, redactará un cuento de no más de dos planas, en el que el o los protagonistas muestren emociones en el desarrollo de la historia.  Es posible dividir los dos formatos de creación:   1. Que los cuentos sean completamente originales. 2. Los cuentos son escritos, basándose en alguna experiencia personal del niño o niña.   IV.- Los alumnos crean composición literaria a partir de la instrucción. Considerar para esta actividad, 45 minutos.  V.- Una vez terminada la composición, el profesor ofrece la palabra a cada niño para que pueda leer su creación; se felicita a los alumnos y se les brinda un aplauso.  VI.- El profesor realiza el cierre de la clase felicitando a los alumnos por el trabajo y haciendo una síntesis de los textos creados por los alumnos, destacando que éstos, reflejan fielmente lo presentado en la cápsula de escuela plus presentada.  El profesor puede eventualmente evaluar cualitativa o cuantitativamente las actividades en función, por ejemplo, de los siguientes criterios:   * Trabajo de creación * Redacción y/o faltas ortográficas * Actitud frente a la presentación de sus pares * Autoevaluación   Finalmente, se recogen los textos y se guardan para el siguiente módulo de trabajo. | | | |
| **Módulo II** | | | |
| ÁREAS DEL CONOCIMIENTO | Lengua Castellana y comunicación  Educación Artística | EJES TEMÁTICOS | Manifestaciones Artísticas |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | Se espera que los estudiantes logren:  1.-Adaptar grupalmente uno de los cuentos ya creados en un cuadro corporal que represente las distintas emociones presentadas.  2.- Representar corporalmente lo creado. | INDICADORES DE EVALUACIÓN | Se espera que los estudiantes logren:  1.- Opinen sobre lo escuchado.  2.- Seleccionen a partir de lo creado.  3.- Ensayan movimientos y gestos según cuento seleccionado.  4.- Realizan interpretación corporal y gestual las representaciones practicadas. |
| CONTENIDOS | Expresión corporal, Representación teatral. | | |
| MATERIALES | 1. Cuentos escritos la clase anterior. 2. Una sala con espacio suficiente para las representaciones. | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| }  I.- El profesor se dirige a los estudiantes haciendo las siguientes preguntas:  ¿Qué recuerdan de la actividad realizada en la clase anterior?  ¿Cuál era el tema de los cuentos creados?  ¿Recuerdan los cuentos presentados?  Los alumnos opinan libremente.  II.-Los alumnos conforman grupos de trabajo, de entre dos a cinco integrantes por grupo.  El profesor entrega los cuentos que crearon los alumnos individualmente la clase anterior, y da las siguientes instrucciones para las actividades a realizar:   * Los alumnos, grupalmente, seleccionarán uno de los cuentos y lo presentarán a sus compañeros a modo de presentación teatral corporal muda, y acompañados por un narrador (perteneciente al grupo), quién leerá el cuento al mismo tiempo de la representación. Es importante destacar que el profesor debe evidenciar que la corporalidad y gesticulación adecuada para cada emoción presente en los relatos es muy importante.   III.- Se selecciona el cuento a representar, y se inicia el ensayo grupal, en la que se asignan los personajes y se seleccionan los patrones de movimientos corporales y gestuales para ser mostrados. Punto importante para esta actividad es recordar a los alumnos que un miembro de éste debe realizar la lectura del cuento. Para esta actividad, considerar entre 30 a 40 minutos.  IV.- Una vez realizado el ensayo, los grupos presentan su trabajo al curso; al término de cada muestra, se felicita y se brinda un aplauso.  V.- El profesor realiza el cierre de la clase felicitando a los alumnos por el trabajo y haciendo una síntesis de las presentaciones corporales de los niños, destacando la actitud demostrada en la actividad.  El profesor puede eventualmente evaluar cualitativa o cuantitativamente las actividades en función, por ejemplo, de los siguientes criterios:   * Asignación de roles * Trabajo individual observado * Trabajo colaborativo * Actitud frente a la presentación de sus pares * Autoevaluación. | | | |