

# 25 años de Democracia. Crónica de la transición



<b>TITULO</b>	25 años de Democracia. Crónica de la transición
<b>CANAL</b>	Canal 804 Escuela Plus
<b>DURACIÓN VIDEO</b>	96 minutos
<b>CREADOR DE LA FICHA</b>	Torneos
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Terrorismo de Estado, Censura, Desaparecidos, Democracia, Libertad de Expresión
<b>ÁREAS DEL CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Sociales y Educación ciudadana
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	Historia y Cultura Educación Ciudadana
<b>NIVEL</b>	Avanzado
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	Se espera que los estudiantes logren: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y analizar los actos de censura a expresiones culturales desarrollados en el marco de la dictadura cívico militar</li> <li>2. Conocer los movimientos de resistencia cultural que se mantuvieron durante la transición de la dictadura a la democracia.</li> <li>3. Identificar el lugar clave de los actores sociales en la transformación de la sociedad.</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	Dictadura Cívico – Militar Argentina entre 1976 a 1982, El terrorismo de Estado, Censura, Libertad de expresión
<b>ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE</b>	<p>El material audiovisual es un documental narrado por el actor Ricardo Darín. EL mismo hace foco en el período de transición entre la salida del golpe de Estado sufrido en la Argentina entre los años 1976 y 1982 y el resurgimiento de la Democracia. Valiéndose de documentos históricos, como diarios y fragmentos de grabaciones de la época, como así también de testimonios ofrecidos por diversas personalidades de la cultura y la política, describe con mucha claridad la realidad del país en aquellos años.</p> <p>La ficha está compuesta por un módulo que propone como disparador documentos del Comité Federal de Radiodifusión en que se enlistan los artistas y canciones censuradas durante el período de la Dictadura Cívico –militar entre 1976 y 1982. A partir de ellos y con los testimonios del soporte audiovisual se busca el análisis y reflexión sobre las prácticas de censura y los atropellos frente a la expresión ideológica.</p> <p>A su vez, las distintas actividades dan lugar a la reflexión sobre el valor social de los movimientos de resistencia cultural como herramienta fundamental en la construcción de la memoria colectiva.</p>



## Módulo I

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO	Ciencias Sociales y Educación ciudadana	EJES TEMÁTICOS	Historia y Cultura Educación ciudadana
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Se espera que las y los estudiantes logren:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y analizar los actos de censura a expresiones culturales desarrollados en el marco de la dictadura cívico militar</li> <li>2. Conocer los movimientos de resistencia cultural que se mantuvieron durante la transición de la dictadura a la democracia.</li> <li>3. Identificar el lugar clave de los actores sociales en la transformación de la sociedad.</li> </ol>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	<p>Se espera que las y los estudiantes logran:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el rol de la cultura y el arte como herramienta de expresión</li> <li>2. Enumerar los actos de censura a expresiones culturales impuestos por la dictadura cívico militar</li> <li>3. Expresar las sensaciones que les generar los actos de censura</li> <li>4. Identificar distintas prácticas de resistencia cultural.</li> <li>5. Producir un texto/estrofa en la línea de los materiales trabajados.</li> <li>6. Reconocer la importancia de sostener una posición activa en la construcción de la memoria colectiva</li> </ol>
CONTENIDOS	La Dictadura Cívico – Militar Argentina entre 1976 a 1982, El terrorismo de Estado, Censura Libertad de expresión		
MATERIALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Audiovisual “25 años de Democracia. Crónica de la transición”</li> <li>2. Documentos del Comité Federal de Radiodifusión canciones y los artistas censurados entre 1978 y 1983</li> </ol>		

### ACTIVIDADES

Actividad 1 - Tiempo sugerido: 40 minutos

a) El/la docente propone la conformación de pequeños grupos de trabajo y les entrega copias de algunas letras de canciones que están en el listado. Luego el docente lee la lista de canciones y artistas 1978 y 1983 y les pregunta a los jóvenes:

- ¿Conocen alguna canción que aparece en la lista?
- ¿Por qué creen que están canciones o artistas estaban prohibidos?

E/la docente promueve la circulación de la palabra, intentando que todos puedan dar su opinión.

b) Luego de esa ronda los y las convoca a conformar grupos de trabajo para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una resistencia?
- ¿Qué tipos de resistencia existen?
- ¿De qué modo la cultura puede funcionar a modo de resistencia?

Sin compartir lo trabajado en grupo, les propone observar los siguientes fragmentos del audiovisual:

- **La resistencia cultural. El caso del rock argentino** 00:21:10 – 0:26:18
- **El lugar de la juventud** 00:39:43 – 0:44:00
- **La resistencia cultural. El caso del cine argentino** 00:44:01 - 0:45: 40



- c) E/la docente los convoca a organizarse en los grupos que ya estaban conformados y les da la siguiente consigna: "Identificar los distintos movimientos culturales que ofrecieron resistencia en el período que estamos estudiando y las acciones concretas que desarrollaron"
- d) E/la docente convoca a los grupos a socializar lo que han estado conversando, sus reflexiones e imaginarios.

Actividad 2- Tiempo sugerido: 30 minutos

E/la docente les propone leer/escuchar las siguientes canciones que fueron escritas en la época de la dictadura o hacen referencia a ella.

**CANCIÓN DE ALICIA EN EL PAÍS – Serú Girán –Bicicleta (1980)**

**DESAPARICIONES – Los Fabulosos Cadillacs – El León (1992)**

Luego de la lectura de las mismas, el/la docente les da las siguientes preguntas:

- ¿De qué modo se hace mención a lo que estaba sucediendo en ese momento?
- ¿Qué sensaciones les surgen al leer/escuchar las letras de estas canciones?
- ¿Se animan a inventar una nueva estrofa para alguna de las canciones trabajadas?

Actividad de metacognición- Tiempo sugerido: 15 minutos

A modo de evaluación se les propone que completen el siguiente cuadro.

Completa según tu opinión	Opciones	Tu respuesta
La información del documental me resultó...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesante</li> <li>- Entretenida</li> <li>- Aburrida</li> <li>- No me aportó nada nuevo</li> </ul>	
Las actividades realizadas me ayudaron a...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer qué piensan mis compañeros</li> <li>- Expresar mi opinión</li> <li>- Contar con más información sobre los temas abordados</li> <li>- Comprender cómo se desencadenaron los hechos</li> <li>- Relacionar los distintos hechos y acontecimientos.</li> </ul>	






**Bibliografía:**

- Caraballo, L.; Charlier, N.; Garulli, L. (1998) *La Dictadura (1976-1983) Testimonios y documentos.*: Buenos Aires, Argentina: Eudeba
- Novaro, M. y V. Palermo (2003) *La dictadura militar 1976-1983.* Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Revista Humor (1995). *Edición Especial.* Buenos Aires, Argentina. Ediciones de la Urraca
- Richard Pierre Claude.(2003) *Educación Popular en Derechos Humanos: 24 guías de actividades participativas para maestros y facilitadores.* Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
- Rock, David (1991) *Argentina 1516-1987. Desde la colonización española hasta Alfonsín.* Madrid, España. Alianza Singular
- Romero, L.A. (1994) *Breve historia contemporánea de la Argentina.* Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica
- Rouquié, A. (1982) *Argentina hoy.* Buenos Aires, Argentina. Siglo XIX Editores
- Schvarzer, J. (1999) *Implantación de un modelo económico. La experiencia argentina entre 1975 y 2000.* Buenos Aires, Argentina. A-Z Editora
- Vertbitsky, H. (1988) *Medio siglo de proclamas militares,* Editora/12
- Ruiz Guiñazú, M. (1999) *Los Archivos de la censura,* Videografía –Documental
- Zaffaroni, E. (1984) *Sistemas Penales y Derechos Humanos en América Latina. Primer Informe* - Instituto Interamericano de Derechos Humanos. , Buenos Aires, Argentina. Ediciones Depalma



Anexo 1



HOJA Nº 2

*Presidencia de la Nación*  
*Comité Federal de Radiodifusión*

"AMAR PARA MARTÍ" de MORODER, BILLOTE Y SUMMER	32-COMFER	09.09.76
"AMOR LIBRE" de CAMILO SISTO	32-COMFER	09.09.76
"NUESTRO PUEBLO" de CAPDENAL Y AMER	38-COMFER	12.10.76
"NO, NO, NO" por SABINA CHUFLINIK	39-COMFER	15.10.76
"HOMENAJE A HERNAN FIGUEROA PEYES-SUS ULTIMAS CANCIONES"	42-COMFER	04.11.76
"CON PLUMAS Y CON DESGANO"	43-COMFER	15.11.76
"ENTRE LA LLUVIA Y EL VIENTO"	43-COMFER	15.11.76
"ME GUSTA ESE TAJO" de L. A. SPINETTA	51-COMFER	28.12.76
"CHAMARRITA DEL MILICO" de A. ZITARROSA	03-COMFER	01.02.77
"TORRADAS DE MANUEL RODRIGUEZ" de VICENTE BIANCHI Y PABLO NEURUDA	06-COMFER	25.02.77
"ADAGIO EN MI PAIS" de A. ZITARROSA	07-COMFER	03.03.77
"TRIUNFO AGRARIO" de ARMANDO TEJADA GOMEZ Y CESAR ISELLA	07-COMFER	03.03.77
"MI LUNA" por MARIANO GALVAN	09-COMFER	08.03.77
"EL REY DE LOS CANTANTES" por VIRGILIO	09-COMFER	08.03.77
"PRELUDIO DE AMOR" por DONNA SUMMER	09-COMFER	08.03.77
"EL PROGRESO" de ROBERTO Y ERASMO CARLOS	12-COMFER	10.03.77
"LA TREGUA" de PATRICIO MANNIS	12-COMFER	10.03.77
"UN AMIGO, UNA FLOR, UNAS ESTRELLAS" de ANTONIO PORCHIA Y CESAR ISELLA	12-COMFER	10.03.77
"TE RECUERDO AMADA" de VICTOR JARA	13-COMFER	18.03.77
"LAS MADRES CANSADAS" de JOAN BAEZ	13-COMFER	18.03.77
"ESQUINAZO DEL GUERRILLERO" de FERNANDO ALEGRIA Y ROLANDO ALARCON	13-COMFER	18.03.77
"NO NOS NOVERAN" de JOAN BAEZ	13-COMFER	18.03.77
"EL POTRO MARIO" de M. A. RITRO Y CASTILLO	14-COMFER	22.03.77
"AGARRAME LA ESCALERA" de M. CASTELLON, J. O. MORALES Y M. LOUBET	15-COMFER	30.03.77
"ME GUSTA TU ROSA ROJA" de M. CASTELLON, J.O. MORALES Y M. LOUBET	15-COMFER	30.03.77
"LA TAJADA DE SANDIA" de M. CASTELLON, J. O. MORALES Y M. LOUBET	15-COMFER	30.03.77
"CHILITO DEL BAERIO NORTE" de MARIA E. WALSH	16-COMFER	12.04.77
"EL PRIMER BESO" de RAY GIRADO	18-COMFER	15.04.77
"VIENTO" de ALBERTO CORTEZ	19-COMFER	02.05.77
"JUANA AZURDUY" de A. RAMIREZ recitado por BARBIERI	20-COMFER	06.05.77
"NO NOTAS QUE ESTOY TEMELANDO" de J.C. CALDERON	22-COMFER	09.05.77
"CUERPO SIN ALMA" de A.P. CASELLA	24-COMFER	07.06.77
"COMO A LOS TRECE AÑOS" de MATHIAS	29-COMFER	07.07.77
"PODRIA SER MAGICO" por DONNA SUMMER	38-COMFER	23.08.77
"FIEBRE DE VERANO" de DONNA SUMMER	43-COMFER	06.08.77
"LOS BOTONES" de ROBERTO Y ERASMO CARLOS	43-COMFER	06.08.77
"ILEGAL, MORAL O ENGORDA" de ROBERTO Y ERASMO CARLOS	43-COMFER	06.08.77
"GAVILAN O PALOMA" de PEREZ BOTIJA, interpretado por P. ABRAIRA	43-COMFER	06.08.77
"COMPAÑERA MIA" de ALBERTO CORTEZ	44-COMFER	14.10.77
"AYER NOMAS" de MORIS y PIPO	44-COMFER	14.10.77

Fuente: <https://www.nodalcultura.am/2016/03/canciones-prohibidas-durante-la-dictadura-militar/>



Hoja Nº 3

Presidencia de la Nación  
Comité Federal de Radiodifusión

"YO MUCHACHA GUARDO UN PESO" de C. NELLINO	44-COMFER	14.10.77
"LA CANCION DE LOS TONTOS" de KATUNGA	46-COMFER	31.10.77
"LA DONNA CHE AID" versión italiana de "La mujer que yo amo" por GINO PAOLI	46-COMFER	31.10.77
"MI PEQUEÑO GRAN AMOR" int. EAGLIONI	49-COMFER	08.11.77
"SIN TI" int. MANOLO OTERO	49-COMFER	08.11.77
"EPILOGIA DEL AMOR" por DONNA SUMMER	49-COMFER	08.11.77
"POMPEME O MATAME" de CONJ. TRIGO LIMPIO	50-COMFER	25.11.77
"Y SI LA SACO GANADA" int. VELAZQUEZ	01-COMFER	01.02.78
"CUANDO VAS A LA CANCHA" de MEDUÑA y ROLDAN	02-COMFER	10.02.78
"BUENOS DIAS AMOR" de J.C. CALDERON int. JOSE JOSE	02-COMFER	10.02.78
"EL VIOLIN DE BECHO" de A. ZITARROSA	03-COMFER	17.02.78
"LOS PAJAROS DE HIPOSHINA" de H. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"LA CUERPELLERA" de H. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"ESTAMOS PRISIONEROS" de H. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"CARCELEROS" de H. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"PERDON DOCTOR" de E. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION" de H. GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"NO SE PORQUE PIENSAS TU" de CUILLEN-GUARANY	03-COMFER	17.02.78
"CIELO DE LOS TUPAMAROS" de RODRIGUEZ CASTILLO	03-COMFER	17.02.78
"POBRECIJO PAPILLON" de E. DI FULVIO	03-COMFER	17.02.78
"TREINTA DE FEBRERO" de PEREZ BOTIJA	05-COMFER	10.04.78
"QUE SUERTE HE TENIDO DE NACER" de A. CORTEZ	06-COMFER	18.04.78
"VISIETE DE ELANO" de JC. CALDERON	08-COMFER	28.04.78
"LA INYECCION" de JOSE Y DELFIN AMAYA	09-COMFER	28.04.78
"CAMINO A SUDAMERICA" de EDUARDO PALU	10-COMFER	28.04.78
"AVANCEMOS SIN MIRAR ATRAS" de TIN Y JERRY	11-COMFER	18.05.78
"TE AMO" de BIGAZZI, TOZZI, TORO y COMEZ	12-COMFER	23.05.78
"TU AUSENCIA ME DA TRISTEZA" de E. BLAZQUEZ	15-COMFER	25.05.78
"EL NEGOCIO" del L.P. APC-1 KCA 501 cuyo título es " Enganchate a todo ritmo"	16-COMFER	31.05.78
"DONA FIACA" de E. BLAZQUEZ del L.P. denominado "Somos y no somos"	17-COMFER	14.06.78
"LA LLAMADA" de SERGIO ENESTIVAREZ	18-COMFER	14.06.78
"EL BANDERO" de PEDRO CALAF	20-COMFER	30.06.78
"YO TE AMARE" de PEBFAUX	21-COMFER	06.07.78
"PIENSO EN VOS" de BATTISTI-MOGOL	24-COMFER	25.07.78
"MIENHEME" de CAMILO BLANES	27-COMFER	08.08.78
"HOY NO ME LEVANTO" de MANOLO GALVAN	28-COMFER	29.08.78
"CANCION DE AMOR PARA FRANCISCA Y SU HIJITA" de LEON GIECO	33-COMFER	04.10.78
"TEMA DE LOS MOSQUITOS" de LEON GIECO	33-COMFER	04.10.78
"LA HISTORIA ESTA" de LEON GIECO	33-COMFER	04.10.78
"LAS DULCES PROMESAS" de LEON GIECO	33-COMFER	04.10.78
"ACARPAME EL ALAZAN" de OMAR M. PALACIOS	35-COMFER	06.10.78
"ALZEN LA BANDERA" de ARIEL RAMIREZ	39-COMFER	21.11.78
"HASTA LA VICTORIA" de A. SAMPAYO	39-COMFER	21.11.78
"ES SUDAMERICA MI VOZ" de ARIEL RAMIREZ	39-COMFER	21.11.78
"HOMBRES EN EL TIEMPO" de CESAR ISELLA	39-COMFER	21.11.78
"TIENDETE, HAZ EL AMOR" de QUEEN	01-COMFER	15.01.79
"COCAINA" de ERIC CLAPTON	01-COMFER	15.01.79

Fuente: <https://www.nodalcultura.am/2016/03/canciones-prohibidas-durante-la-dictadura-militar/>

ANEXO 2

**CANCIÓN DE ALICIA EN EL PAÍS – Serú Girán –Bicicleta (1980)**

Autor: Charly García

MÚSICA Y VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=gcknWVvEvVo>

Quién sabe, Alicia, este país  
no estuvo hecho porque sí...

Te vas a ir, vas a salir,  
pero te quedas

¿Dónde más vas a ir?

Y es que aquí sabes  
el trabalenguas trabalenguas,  
el asesino te asesina,  
y es mucho para tí.

Se acabó ese juego que te hacía feliz...

No cuentes lo que viste en los jardines,  
el sueño acabó;  
ya no hay morsas  
ni tortugas.

Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie  
juegan cricket  
bajo la luna.

Estamos en la tierra de nadie (pero es mía).  
Los inocentes son los culpables (dice su Señoría,  
el Rey de Espadas)

No cuentes qué hay detrás de aquel espejo:  
no tendrás poder,  
ni abogados,  
ni testigos!

Enciende los candiles que los brujos pueden volver  
a nublarnos  
el camino.

Estamos en la tierra de todos  
en la vida;  
sobre el pasado y sobre el futuro,  
ruina sobre ruina,  
querida Alicia!

Se acabó este juego que te hacía feliz...





DESAPARICIONES – Los Fabulosos Cadillacs – El León (1992)

Autor: Rubén Blades

AUDIO Y VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=yE2IIXOS9vQ>

Que alguien me diga  
si ha visto a mi esposo  
preguntaba la dona  
se llama Ernesto why tiene cuarenta años  
trabajaba de peón  
en un negocio de autos  
llevaba camisa oscura  
why pantalón claro  
salió de noche why no ha regresado  
why yo no sé ya que pensar  
pues esto antes  
no me había pasado

Llevo tres días  
buscando a mi hermana  
se llama Altagracia  
igual que la abuela  
salió del trabajo para la escuela  
llevaba puestos jeans  
why una camisa blanca  
no ha sido el novio...  
el tipo está en su casa  
no saben de ella en la policía  
ni en el hospital

Oh oh oh ooh

Que alguien me diga  
si ha visto a mi hijo  
es estudiante de medicina  
se llama Agustín  
why es un buen muchacho  
es a veces terco cuando opina  
lo han detenido...  
no se qué fuerza  
pantalón blanco camisa a rayas  
paso ante ayer

Oh oh...

