

<b>TÍTULO DEL PROGRAMA</b>	Karen baila
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	Documental
<b>CANAL</b>	Escuela Plus, Canales del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
<b>NIVEL</b>	Prebásico Básico
<b>ÁREAS DEL CONOCIMIENTO</b>	Educación artística Orientación y educación personal
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	Manifestaciones artísticas Creación e interpretación artística Expresión corporal Relaciones interpersonales
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	Se espera que los estudiantes logren: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar habilidades relacionadas con la colaboración, la persistencia y disciplina a través de la experimentación del cuerpo.</li> <li>2. Desarrollar oportunidades de exploración comunicativas a través de la danza</li> <li>3. Explorar la creatividad y el pensar de diversas maneras a través de la danza.</li> </ol>
<b>P1 CONTENIDOS</b>	El enfoque del cuerpo como instrumento para alcanzar habilidades comunicativas, creativas y enfocadas en la cooperación.
<b>MATERIALES REQUERIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyector o pantalla</li> <li>2. Tablero</li> <li>3. Equipo de sonido o reproductor musical y música</li> <li>4. Poesía</li> </ol>
<b>ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE</b>	Esta ficha pedagógica busca pensar cómo, a través de la danza y el movimiento corporal, es posible alcanzar el desarrollo de ciertas habilidades. El enfoque de este especial hace pensar cómo la experimentación y la disposición para hacer a través de la conciencia del cuerpo es esencial para el aprendizaje. Así, las habilidades por desarrollar en este especial son las siguientes:

## **Colaboración**

Los movimientos son en sí mismos la potencialidad del cuerpo que busca expresar y ser leído. Desde este enfoque buscamos establecer la manera de relacionarnos dentro de un espacio político y social a través de nuestros cuerpos. Los cuerpos, cuando están inmersos en un ambiente de más personas, se transforman. En las situaciones sociales, el cuerpo establece su identidad, y el hacerse consciente de él permite trabajar la autoestima. La posibilidad de que los estudiantes se acerquen a este tipo de posibilidades corporales hace que puedan pensar nuevas formas, desaprender las formas básicas en las que han apropiado el conocimiento y comiencen a aplicar otros sentidos más colaborativos y sociales. De esta manera, el reconocimiento del otro y de lo que el contacto particular causa en sus cuerpos hace también pensar cómo los otros nos mueven en el día a día.

El cuerpo es un instrumento para conocer el mundo, pero, en un sentido sistémico, para ver como los otros también interactúan con ese mundo a través del movimiento libre o de la coordinación de este en coreografías simples o complejas. Cada uno aprende del otro y el arte, al igual que cualquier conocimiento y habilidad que allí se proponga, se construye en conjunto. El arte de hacer y aprovechar las habilidades de los otros para proponer nuevas visiones y formas de representar el medio que los rodea, sus ideas, sus emociones y su cultura, es una de las grandes potencialidades que comparten los proyectos de arte. Igualmente, trabajar con el otro como par, compartir, buscar soluciones y tomar la perspectiva nos permite también hablar de procesos de enseñanza menos competitivos, más participativos y, sobre todo, inclusivos.

## **Comunicación**

Es necesario entender la diversidad de maneras que tenemos para transmitir mensajes y cómo, haciéndonos conscientes de nuestro cuerpo, podemos alcanzar ciertas revelaciones que nos permiten desarrollar habilidades corporales o kinestésicas, refinar la escucha dada la necesidad de prestar atención y comunicarse, y, adicionalmente, una conciencia corporal y del espacio. La danza es, esencialmente, tratar de decir algo sin nada más que el

cuerpo; en un sentido concreto, podemos entender la danza como comunicación corporal, la facultad de comunicarnos de manera no-verbal y enviar otro tipo de mensajes. En este punto es también importante entender cómo nuestro cuerpo, en inseparable conexión con nuestra cognición, nos permite expresar nuestras emociones, que también repercuten en cosas como el ritmo, la flexibilidad, la fuerza, etc. Por otro lado, la danza, como representación artística, es esencial para problematizar las distintas formas de comunicación y hacernos conscientes de que nuestro lenguaje corporal es vital para expresarnos. Como se vio anteriormente, en nuestra ficha de profundización, con la danza contemporánea surgió como una forma de comunicar nuevos temas, nuevos sentimientos de una manera transgresiva en busca de más libertad, para poder decir lo que se quiere y permitir que otros “lean” o sientan esa misma libertad.

## **Creatividad**

La creatividad es la posesión de habilidades para pensar de maneras diversas y divergentes: flexibilidad, fluidez y originalidad. Todo proceso artístico es en sí mismo creativo, pero la creatividad no está exclusivamente enraizada aquí, sino que se vive en la posibilidad de pensar de maneras diversas en todos los espacios de nuestro entorno. El carácter multidimensional de este acercamiento permite, además, repensar interdisciplinariamente la forma en la que abordamos ciertas temáticas e hipótesis. Precisamente, la creatividad no puede separarse de los conocimientos básicos del mundo: conceptos, habilidades y actitudes que potencian el actuar propositivo y diverso en la escuela. La propuesta aquí expuesta permite repensar la manera en la que el arte y otras materias del currículo tradicional pueden intervenir en el nacimiento de seres creativos, en el sentido más amplio de la palabra. El arte termina, desde estos acercamientos, calando y creando conexiones personales, profesionales y espirituales, al igual que aportando al desarrollo global del estudiante. Asimismo, a través del enfoque dado en este especial particular, el aprendizaje encarnado o somático nos permite entender cómo la forma de involucrar todo el cuerpo en el aprendizaje nos puede potenciar los procesos creativos en un sentido holístico, donde el cuerpo no puede separarse de la cognición.

## **ACTIVIDADES**

### **La danza, la comunicación y el arte de cooperar**

1. **Retomemos:** invitamos al docente a hacer una pequeña síntesis de lo que han aprendido sobre las posibilidades corporales, la danza y sus principales características en la primera ficha relacionada con este especial. (Ver ficha: El movimiento, el cuerpo y la danza)

## 2. Preguntas iniciales

Posterior a la recapitulación de los elementos vistos en la primera ficha, el docente profundiza en algunas de las posibilidades del cuerpo en la danza y su experimentación. En este punto, se puede destacar cómo la danza es en sí misma una representación artística llena de creatividad y acercamientos a la comunicación colaborativa. Para esto, realiza las siguientes preguntas a modo de exploración en la articulación con los objetivos de este módulo:

- ¿Cómo influye tu movimiento en tu entorno y en tu relación con los demás?
- ¿Crees que la danza requiere pensar colectivamente?
- ¿Cómo piensas que la danza te puede ayudar a comunicarte?
- ¿De qué otras maneras piensas que es posible pensar en la comunicación?
- ¿Cuál es el rol de la creatividad en tu vida diaria?
- ¿En qué espacios puedes ser creativo?

## 3. La creación del cuerpo

Para las siguientes actividades el docente puede mostrar como referencia la cápsula [¿Qué es la coreografía?](#)

### **3.1 ACTIVIDAD. Danza el momento (creatividad)**

El o la docente pide a los estudiantes que realicen un círculo. La actividad consistirá en un circuito de movimientos iniciado por el docente; es decir, debe comenzar para fomentar confianza en los estudiantes. Allí, el docente le pide a cada uno de los estudiantes que piensen en un movimiento que surja espontáneamente. Posteriormente, cada uno de los estudiantes comparte su movimiento con sus compañeros, y estos deben repetir dicho movimiento. Luego de que cada uno haya compartido su movimiento, todo el grupo hace los pasos que aprendieron sus compañeros para ver qué tipo de danza crearon. Esta actividad puede complementarse con la utilización de música con diferentes tiempos para ver el actuar de los niños y motivar la improvisación y las ideas creativas que pueden gestarse.

### **3.2 ACTIVIDAD. Construir el vocabulario de la danza (comunicación)**

El o la docente crea con sus estudiantes una lista de palabras que utilizan usualmente en el aula. Posteriormente, se crea o se acuerda junto con los estudiantes un movimiento específico para cada palabra. De esta manera, el profesor motiva a los estudiantes para que, cada vez que aparezca la palabra en la clase, estos respondan con el movimiento particular que han acordado. Es importante que dichas palabras tengan un sentido claro dentro de los contextos en los cuales se aplica y se especifique en qué momentos juega esta regla.

### **3.3 ACTIVIDAD. Hagamos una máquina humana (colaboración)**

El o la docente propone al curso la idea de realizar una máquina humana. Para explicar el ejercicio, indica que cada uno de los estudiantes realizará un movimiento y lo complementará con un sonido que corresponda con la parte del cuerpo que se mueve. Posteriormente, el siguiente estudiante debe unirse haciendo un movimiento similar y algún sonido que interactúe de alguna manera con el anterior. Uno por uno, los demás estudiantes del grupo deben unirse. El o la docente motiva a los estudiantes a que lo hagan en diferentes niveles (por ejemplo, de pie, sentado o acostado) y diferentes cualidades de movimiento (brusco, constante, fluido o espasmódico). Recuérdeles que sus movimientos deben relacionarse de alguna manera con los movimientos de otros estudiantes. Puede realizar esta actividad sin un tema específico u ofrecer algunas ideas para inspirar el movimiento de los estudiantes (como una forma de transporte, una máquina de la amistad o un ecosistema).

### **3.4 ACTIVIDAD. El espejo (colaboración)**

El o la docente agrupa a los estudiantes en parejas. Posteriormente, los invita a que se pongan uno frente al otro. Uno de los dos estudiantes debe crear movimientos que su compañero debe tratar de copiar simultáneamente. El o la docente motiva a los estudiantes para que usen todo su cuerpo, no solo sus brazos y manos, sino también las piernas, el tronco, además de aprovechar el espacio. Después de unos cuantos minutos, la pareja cambia de roles y el que antes estaba imitando pasa ahora a ser quien guía.

## 3.5 ACTIVIDAD. Bailar el poema (creatividad, colaboración, comunicación)

El o la docente escoge un poema que pueda llegar a relacionarse con algún tema de interés para los estudiantes (se sugiere uno que esté lleno de imágenes y que pueda generar muchas sensaciones en los niños). También, puede agregar al ejercicio alguna canción tranquila sin letra que permita que los niños se muevan. El o la docente separa al grupo de manera que queden equilibrados y les pide que creen una pequeña secuencia de movimientos para acompañar el poema; si el poema es largo, se sugiere que cada grupo se encargue de segmentos particulares. Posteriormente, cuando todos estén listos, comienza a leer el poema lentamente mientras suena la música y los estudiantes van realizando sus presentaciones. En esta actividad se motiva no solo la creación de lenguaje artístico, sino también la creatividad de los estudiantes.

### 1. Actividad metacognitiva

Al finalizar las actividades contenidas en esta ficha pedagógica, los estudiantes realizan la siguiente rutina de pensamiento:

En este módulo aprendí...	
Me gustaría aprender más sobre...	