

EDADES SUGERIDAS **+9**

DOMINIOS DE  
 CONOCIMIENTO

- Lengua y Comunicación
- Ciencias Sociales



### PRESENTACIÓN

**Hay un hombre que todos los días, a las 5 de la tarde en punto, llega a la plaza de su pueblo, con su taburete de madera, y se dispone a contarnos sus historias... Este relato brasileño nos enseña a luchar por nuestra identidad y vocación, sin dejar que los demás nos desalienten.**



### HACEMOS FOCO EN EL CONOCER

¿Por qué las historias nos atrapan? El relato nos brinda la oportunidad de explorar e incorporar recursos narrativos. ¿Cómo podríamos hacer para conocer la “historia de las historias”? ¿Cuál es la primera historia que se contó?



### HACEMOS FOCO EN EL HACER

La escucha activa de historias desarrolla la imaginación y la creatividad y nos ayuda a conectar con el otro descubriendo mundos nuevos. La propuesta pedagógica nos invita además a hacernos narradores y descubrir el poder de crear y comunicar.



### HACEMOS FOCO EN EL SER

El relato nos presenta a un personaje que nos interpela. Su compromiso y dedicación, su constancia más allá del qué dirán. ¿Cuáles son nuestros propósitos irrenunciables?

# FICHA PEDAGÓGICA

# EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

SERIE CUENTACUENTOS

## ACTIVIDADES

Las actividades sugeridas son susceptibles de ser trabajadas con alumnos de distintas edades o en modalidad multigrado. Se trata de pensarlos como narradores, conectándonos con el placer de escuchar y de contar. Como el hombre de la plaza, invitemos a nuestros alumnos a llenarse de historias reales o imaginarias y a compartirlas en comunidad.



### CONOCER

#### DE JUGLARES Y TROVADORES

Invita a tus estudiantes a investigar sobre el oficio de los Juglares en la Edad Media. ¿Cuáles eran las artes de su dominio? También es interesante analizar las diferencias entre los Juglares y los Trovadores. ¿Son lo mismo? ¿Cuál fue la función social de cada uno?

Podemos leer una historia de juglaría y otra de trova, para analizar sus características.

Para concluir, reflexionemos sobre la existencia en la actualidad de este tipo de actividad: ¿han desaparecido los juglares?, ¿y los trovadores?



### HACER

#### UN RECREO DE TERROR

Puedes proponer a tus estudiantes transformarse en productores culturales organizando el ciclo "Un recreo de terror": historias de terror narradas por alumnos de la escuela, por ejemplo una vez a la semana, durante los recreos.

Como "productores culturales" deberán llevar a cabo diferentes actividades y repartir roles y tareas, por ejemplo: convocar estudiantes de diferentes años de la escuela a participar, seleccionar las mejores narraciones, ocuparse de aspectos técnicos (luz y sonido), organizar la agenda de presentaciones, etc.



### SER

#### YA (NO) ERES GRANDE

Tal como escuchamos al final del relato, cuando la joven le preguntó al narrador por qué continuaba contando historias si ya nadie le escuchaba, él le respondió que lo hacía "simplemente para que ninguna persona de ningún mundo pueda cambiarme a mí".

Invita a tus estudiantes a reflexionar sobre la influencia que tiene la opinión de los demás en lo que hacemos y lo que dejamos de hacer.

Puedes proponerles elaborar una lista de actividades que hacían cuando eran más pequeños y que dejaron de hacer porque socialmente no eran consideradas para "grandes".

¿Cuál es la actividad que más extrañan hacer?

# FICHA PEDAGÓGICA

## EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

SERIE CUENTACUENTOS



### METACOGNICIÓN

Una actividad de metacognición que puede ayudar a los estudiantes a ampliar sus argumentos imaginando cómo se ve un tema desde diferentes puntos de vista, es hacer el ejercicio “Verdad para quién” a partir de una frase.

Hacemos la siguiente afirmación: “Los juegos de la infancia deben quedar en la infancia”, e invitamos a nuestros estudiantes a discutir si eso es o no verdad.

Luego preguntamos ¿En qué tipo de situación estarían de acuerdo con la frase?, ¿en cuál situación estarían en desacuerdo? ¿Por qué? ¿Depende de quién lo dice?

Finalizamos la actividad invitándolos a “dar un paso atrás”, saliendo del círculo de puntos de vista, para compartir en grupo ¿Cuál es tu conclusión o postura? ¿Qué nuevas ideas o preguntas tienes?

### CONECTANDO MUNDOS

#### AYUDA MEMORIA

La figura del narrador oral ha existido desde el origen del ser humano.

Gracias a los objetos mnemotécnicos los narradores pudieron conservar los detalles de los mitos y leyendas con el fin de seguir transmitiéndolos de generación en generación.

Por ejemplo, los incas utilizaban el “quipu”, los indios iroqueses el “wampun”, o el “message stick” de los pueblos originarios de Australia, entre otros.

Invita a tus estudiantes a construir un objeto personal que haga referencia a algún acontecimiento de su propia historia y compartan entre todos estas representaciones.

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

escuela+