

EDADES SUGERIDAS **+6**

DOMINIOS DE
CONOCIMIENTO

- Arte
- Lengua y Comunicación



PRESENTACIÓN

¿Tienen color las emociones? Para trabajar la inteligencia emocional en clase, te invitamos a adentrarte en este relato de la escritora Adriana Falcão, centrado en una niña y su dolor. Ella cuenta a todo el mundo de ese “dolor azul” y la gente no comprende ni el dolor y menos todavía que pueda ser azul, por eso la llevan a médicos y psicólogos queriendo descubrir lo que en verdad le pasa, pero nadie logra entender.



HACEMOS FOCO EN EL CONOCER

Registrar nuestras emociones, conocerlas, es la base sobre la que se construye la inteligencia emocional. Podemos aprovechar la ocasión que nos brinda este relato para introducir el tema, pero también para sumergirnos con mirada científica en el mundo de los colores.



HACEMOS FOCO EN EL HACER

¿Qué significa “regular” una emoción? En el mundo emocional el campo del hacer nos desafía de manera especial. Invitemos a nuestros estudiantes a hacer con otros, experimentando con los colores, aliados desde siempre de la expresión de las emociones.



HACEMOS FOCO EN EL SER

El desarrollo de la inteligencia emocional está estrechamente ligado al desarrollo de esta dimensión del conocimiento. Si no hay mayor desafío que conocernos a nosotros mismos, como decía Sócrates, el trabajo con las emociones puede sin duda ser uno de nuestros principales aliados en ese camino.

ACTIVIDADES

Los colores y las emociones se entrelazan en estas actividades. Te proponemos un abordaje científico-naturalista al mundo de los colores y la pigmentación, combinado con una mirada desde la inteligencia emocional para que tus estudiantes puedan explorar su mundo interior y compartirlo si lo desean.



CONOCER

LA HISTORIA DEL COLOR

Nuestros antepasados han ideado muchas e ingeniosas formas para obtener pigmentos de todo tipo de colores, partiendo de plantas, animales, o minerales. En la historia hay curiosidades muy interesantes para investigar. Por ejemplo en México y Perú machacaban y trituran un insecto llamado cochinilla generando un polvo rojo, el color “Carmín”.

Pueden investigar a través de la historia las transformaciones desde los pigmentos naturales hasta los tonos sintéticos, identificando y recopilando historias “curiosas” sobre el origen de algunos colores e ilustrarlos en viñetas.



HACER

FABRICANDO COLORES EN CASA

Puedes invitar a tus estudiantes a producir pigmentos naturales con materiales que tengan en sus casas: café, té, pieles de zanahoria y de cebolla, espinacas, fresas, entre otros.

El proceso es muy simple: eligen uno de estos vegetales o frutas, los cortan en pequeños pedazos y les añaden un poco de agua caliente. Luego se machaca y mezcla con un mortero para extraer la mayor cantidad posible de pigmentos. Se deja reposar al menos 15 minutos. Finalmente se cuela el líquido para eliminar el resto de los vegetales y se vierte en algún recipiente.



SER

¿CÓMO TE LO DIGO?

El “dolor azul” del que habla el relato es una forma metafórica a través de la cuál la protagonista logra expresar una emoción. A veces nos resulta difícil explicar lo que nos pasa, y a nuestros alumnos también.

A la hora de compartir sentimientos, estados de ánimo, las metáforas pueden ser de gran ayuda para poder expresarnos.

Puedes invitar a tus estudiantes a compartir su estado de ánimo a través de diversas opciones metafóricas. Te sugerimos algunas opciones:

Construir metáforas usando los sentidos del tacto y el auditivo.

Invitarlos a seleccionar imágenes de revistas que representen su estado de ánimo.

Crear metáforas utilizando términos climáticos o geográficos, por ejemplo: estoy como un volcán en erupción, estoy en medio de un terremoto, me siento en medio de una tormenta, etc.

Para finalizar podemos pegar o escribir en un afiche las metáforas relacionadas con emociones similares.

FICHA PEDAGÓGICA EL DOLOR AZUL

SERIE CUENTACUENTOS



METACOGNICIÓN

Como vimos este relato tiene que ver, entre otras cosas, con las formas particulares que tenemos de expresar lo que nos pasa y la diversidad de opciones para ello.

Invita a tus estudiantes a realizar la rutina de pensamiento “De qué otra forma y por qué”, que nos invita a aprender a ajustar las formas en que nos expresamos teniendo en cuenta situaciones complejas ya sea culturales, sociales o lingüísticas.

Comiencen enumerando entre todos al menos 10 frases típicas o dichos populares de su región. Luego, en grupos de tres, les serán asignadas 2 de esas frases.

Deberán explicar esas frases de, al menos, dos formas diferentes, imaginando que su interlocutor es alguien de un país lejano.



CONECTANDO MUNDOS



COLORES DE MI TIERRA

Pueden investigar y recopilar testimonios en la comunidad/región sobre historias y técnicas que se han utilizado, o se utilizan hoy en día, de extracción de pigmentos naturales para pintar objetos o teñir tejidos. Una alternativa interesante puede ser reunir todo el material en un audio libro, utilizando no sólo textos de lo investigado sino también imágenes y testimonios orales.

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

escuela⁺