

CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD PARA LA PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN EL CONGRESO ESCUELA PLUS

La participación en el Congreso Escuela Plus es un reconocimiento por la labor docente que se viene realizando en las escuelas participantes del programa con foco particular en la incorporación de materiales audiovisuales en la práctica cotidiana.

Tendrán la posibilidad de ser reconocidos como **docentes referentes de Latinoamérica** para compartir presencialmente en el Congreso las experiencias de buenas prácticas innovadoras, espacios de intercambio y reflexión, así como también para participar de charlas informativas y talleres prácticos a quienes acrediten las **siguientes condiciones**:

- **1)** Ser docente de alguna escuela que tenga instalado el servicio educativo de Escuela Plus.
- **2)** Haber participado en los encuentros de formación docente. Esto implica haber participado de al menos 1 (uno) de los [encuentros pedagógicos virtuales*](#) (regionales) y/o en 1 (uno) de los proyectos especiales realizados durante 2023. Se ponderará especialmente a quienes realicen un [podcast educativo](#).
- **3)** Ser parte de la comunidad de Facebook de Escuela Plus. Para ello, los docentes deberán seguir a Escuela Plus en [Facebook](#), y si la institución educativa tiene Facebook, también deberá formar parte de dicha comunidad.
- **4)** Planificar una clase usando los contenidos educativos de Escuela Plus. Esto consiste en presentar una planificación de una clase con la utilización de los [contenidos educativos](#) de Escuela Plus. Se ponderará que dicha clase haya sido realizada y se incluya el relato de su implementación. Es particularmente esperable utilizar como propuesta de abordaje del contenido educativo la que se ejemplifica en las [fichas pedagógicas](#) (esta propuesta fue presentada en el [encuentro de formación](#): *Planificar para conocer, hacer y ser*).

Se deberá acreditar el último requerimiento mencionado en el punto número cuatro siguiendo el modelo de presentación de este documento y, una vez realizada la planificación, se deberá remitir en formato PDF a escuelaplus@directvla.com hasta el 14/09/2023 inclusive. ¡El cupo para viajar es máximo 2 docentes por país!

¿CÓMO PARTICIPAR?

Se seleccionarán experiencias de planificación y descripción de clases realizadas con la utilización de los contenidos educativos que ESCUELA+ provee a las escuelas.

Podrán presentarse experiencias firmadas por un docente o por un equipo docente. En ambos casos éstos tienen que ser docentes desempeñando funciones con estudiantes en la Escuela donde se encuentra instalado el programa Escuela Plus. En caso de ser más de un docente quienes realizan la actividad, deberán identificar en caso de ser seleccionados, quien viajará (sólo 1 (una) persona) y quienes acompañarán de manera virtual.

Se deberá completar la información que se detalla a continuación y remitirla en formato PDF a escuelaplus@directvla.com hasta el 14/09/2023 inclusive.

Organizar la presentación en tres apartados:

A) Presentación:

Completar los ítems que se detallan a continuación: datos de la escuela, el o la docente y el grupo (nivel, año/grado) donde se realizó la actividad. Nombre y apellido del docente que llevó adelante la experiencia o del equipo que presenta el trabajo. En este apartado, pueden utilizar algún recurso visual, fotos, relatos o presentación institucional que fuera oportunamente elaborada.

A- PRESENTACIÓN	
1-Escuela	Nombre, número y número identificador de la escuela (CUE, RBD, Código DANE, Código AMIE, Código modular, etc.)

2-País	País y provincia, departamento o localidad
3-Nombre y apellido del docente a cargo	
4-Nivel. Grado/año	Nivel. Grado/año con quien se realizó la actividad
5-Presentación institucional	Compartir aquí las características geográficas habitacionales y/o significativas que caracteriza a la localidad en a que está inserta la escuela: Cómo es la escuela, quienes la habitan. Características de la comunidad escolar y las familias.

(* Encuentros virtuales pedagógicos: 28/3: Metodologías que activan: 18/4: Planificar para conocer, hacer y ser y 16/5: El pensamiento visible. Forman parte de algún proyecto especial: el que se realizó de medio ambiente (junio 2023) y de alfabetización digital (pódcast educativos – encuentros el 8, 22 de agosto y el 5 de septiembre).
Se tomará como válida la participación acreditando un 75% de asistencia y la entrega, en el caso de los proyectos especiales, del producto final solicitado.

B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente dará cuenta de los siguientes aspectos de su planificación. Lo que se presenta es una guía, pudiendo ampliar los existentes, agregar otros o no contestar algunos.

6-Recurso audiovisual elegido. (Episodio. Serie)	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
7-Acerca del CONOCER	<p>Qué dominios de conocimientos, articulados de modo interdisciplinario, se pondrán en acción,</p> <p><i>Nota: ¿Qué conocimientos nuevos aporta el video? ¿Con qué ciencia, disciplina o dominio de conocimiento clásico o emergente se vincula? ¿Qué podemos hacer para sistematizar los conocimientos nuevos y vincularlos con los previos (esquemas, mapas de contenido, infografías)? ¿Es necesario contextualizarlos o ampliarlos? ¿Necesitamos o queremos más datos para comprender? ¿Podemos establecer causas y consecuencias; organizar una secuencia o una cronología? ¿Dónde podemos buscar la información que necesitamos? ¿Es posible representar el contenido con diversos lenguajes (visual/icónico/auditivo/ musical)? ¿Puede representarse y comunicarse este contenido mediante esquemas, maquetas, mapas, ilustraciones, videos, gráficos estadísticos? ¿A quién afecta este contenido?</i></p>
8-Acerca del HACER	<p>A través de qué habilidades o destrezas se propondrá a los y las estudiantes interactuar con los temas propuestos.</p> <p><i>Nota: Las habilidades vinculan el conocimiento con el mundo real. La comprensión profunda y su integración al mundo real son posibles mediante la aplicación de habilidades al contenido, de modo que se apoyen mutuamente. Aunque aquí se presenten las habilidades separadas de las áreas de conocimiento, deben ser aplicadas para un aprendizaje efectivo mediante y de manera conjunta con el aprendizaje de conocimientos.</i></p>
9-Acerca del SER	<p>Qué actitudes se pondrán en juego y contribuirán a la formación del carácter.</p> <p><i>Nota: La educación de las actitudes trata acerca del desarrollo de virtudes (calidades), valores (creencias e ideales), habilidades socioemocionales y la capacidad de tomar decisiones, en pos de una vida saludable, de bienestar y una sociedad pacífica, próspera y sostenible. Tiene su razón de ser en los desafíos del siglo XXI, que exigen un esfuerzo deliberado por cultivar el crecimiento personal y el compromiso con las responsabilidades sociales y comunitarias como ciudadanos globales.</i></p>
10-Actividad realizada	Detallar la actividad propuesta (preferentemente realizada) utilizando un recurso audiovisual
11-Suceso significativo.	Relatar alguna experiencia significativa, si la hubiera, vinculada con el aporte didáctico del material.
12-Actividad metacognitiva	<p>Actividad breve que posibilite al estudiante dar cuenta de lo aprendido y realizado en la actividad.</p> <p><i>Nota: Todas las fichas pedagógicas tienen ejemplos de actividades metacognitivas. Asimismo, el 3er. Encuentro de formación “El pensamiento visible” desarrolla el marco conceptual y propuestas de actividades.</i></p>

C) SÍNTESIS EVALUATIVA.

En todos los casos el trabajo debe presentar una síntesis y evaluación de lo presentado. Esto podría incluir recomendaciones para otros docentes, o reflexiones para un mejor aprovechamiento en otra oportunidad.

El escrito de esta última parte no podrá exceder de las 30 líneas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- FORMALIDAD: Identificación clara y precisa de la institución y grupo de estudiantes
- 2- UTILIZACIÓN DEL RECURSO AUDIOVISUAL Y FICHA PEDAGÓGICA Y/O PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN. Esta propuesta estuvo presentada en el 2do encuentro de formación y es la estructura de cada una de las fichas pedagógicas.
- 3- CORRESPONDENCIA DEL OBJETIVO DE LA CLASE CON EL RECURSO AUDIOVISUAL
- 4- REDACCIÓN.

	EXCELENTE 10-9	SATISFACTORIO 8-7-6	POR MEJORAR 5-4-3	NO CUMPLE CRITERIO 2-1
FORMALIDAD	Incluye, datos del establecimiento y su caracterización. Cantidad de estudiantes y objetivos propuestos	Incluye datos del establecimiento, breve o nula caracterización y vaga definición de los objetivos	Incluye datos del establecimiento, pero no especifica área. No incluye los objetivos	No incluye datos del establecimiento ni objetivos. Está desordenado y desprolijo
UTILIZACIÓN DEL RECURSO AUDIOVISUAL Y FICHA PEDAGÓGICA	El desarrollo de la clase incluye el uso de un recurso audiovisual y la propuesta de planificación sugerida en la ficha pedagógica y/o propuesta de formación Los contenidos se articulan entre áreas	El desarrollo de la clase incluye el uso de un recurso audiovisual y la propuesta de planificación sugerida en la ficha pedagógica y/o propuesta de formación, pero de manera parcial	El desarrollo de la clase incluye el uso de un recurso audiovisual. No utiliza la propuesta sugerida, ni las actividades propuestas en la ficha pedagógica.	El desarrollo de la clase no responde a una planificación. Se utiliza el recurso sin intervención didáctica
CORRESPONDENCIA DEL OBJETIVO DE LA CLASE CON EL RECURSO	Guarda pertinencia y correspondencia. Se evidencia participación de estudiantes	El recurso es pertinente, pero no se lo optimiza en la propuesta didáctica y la participación de los estudiantes es relativa	Si bien es factible el desarrollo de la clase, el material no guarda correspondencia Participación escasa de los estudiantes	El material no es pertinente para el objetivo que se plantea Los estudiantes son receptores de la propuesta
REDACCIÓN (posibilita identificar la propuesta de trabajo ofrecida a los estudiantes)	La redacción es coherente y encadenada de forma lógica, se identifica con claridad qué se espera desarrollar y da evidencias de su realización	La redacción es coherente y encadenada de forma lógica, pero no aparecen discriminadas las actividades propuestas y las realizadas por los estudiantes y/ o sólo planifica la actividad	La redacción cambia de tema sin cohesión, aunque es posible seguir la idea general de la clase	La redacción cambia de tema sin cohesión, no se puede seguir la lógica de la clase.