

FICHA PEDAGÓGICA

Serie: PUENTES

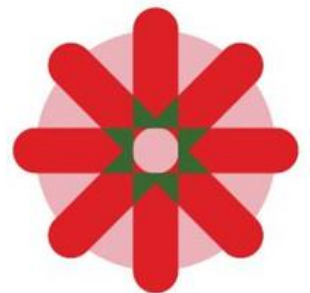
Episodio 1: Somos parte de algo más grande

Edades
sugeridas

Grandes y
chicos

Áreas de aprendizaje:

- Ciudadanía, convivencia y derechos
- Habilidades socioemocionales





La serie Somos puente da cuenta de las conexiones que han sido esenciales en la historia de la humanidad y en la vida de cada persona. No solo habla de los puentes físicos, sino también de puentes culturales, emocionales y de conocimiento que nos han permitido convivir en diversidad. En estos videos, diferentes relatos sencillos muestran la trama interactiva de la vida humana. Ante el debilitamiento de los lazos comunitarios y la creciente sensación de soledad individual, la intención de esta serie es promover la reflexión personal y el intercambio genuino sobre las oportunidades de reconocer y fortalecer lo que tenemos en común, de enriquecer nuestras subjetividades al compartir experiencias.

En las breves historias de Somos puentes es posible advertir que somos parte de algo más grande que nosotros mismos, que somos con otros y formamos parte de una misma comunidad: la humanidad.

BREVE ENCUADRE DE LA TAREA

En esta ficha encontrarás propuestas para dialogar sobre vínculos y relaciones cotidianas. A partir de la observación de la Serie Somos puente, se sugieren actividades que estimulan la reflexión, la imaginación y el diálogo. Te proponemos actividades para trabajar con los y las estudiantes, a partir de estas historias, sobre el carácter relacional de nuestra existencia. Como esta serie puede interpelar a chicos de edades muy diversas, en algunos casos diferenciamos actividades para los más chicos, para los más grandes o para chicos y grandes.

PREGUNTA DISPARADORA: Relevamiento de saberes previos

Para los mas chicos: ¿Qué actividades realizamos todos los días sin prestar atención? Pensemos en movimientos automáticos o rutinarios, como ponerse las medias, abrir una canilla, etc. Recordemos si, alguna vez, en una de estas actividades rutinarias ocurrió algo inesperado. ¿Qué sentimientos nos despertó esa sorpresa?

Para chicos y grandes: ¿Qué personas están cerca de nosotros, pero nos resultan desconocidas? Pensemos en la gente del vecindario, el chofer del autobús o el comerciante a quien le compramos habitualmente; personas con las que interactuamos, pero no sabemos mucho acerca de sus vidas. Recordemos si, alguna vez, al interactuar con una de esas personas, nos enteramos de algo sorprendente. ¿Tenemos más preguntas sobre lo que desconocemos de esas personas?



NOS CONCENTRAMOS EN EL CONOCER

En este episodio, la voz en off dice: "Cada persona vive en un lugar que está dentro de algo más grande: un barrio que es de una ciudad, una ciudad que es de un país, un país que es de un continente, un continente que es de un mundo". Para pensar y dialogar en el aula: ¿Qué señales nos muestran cotidianamente que estamos dentro de algo más grande?



CONOCER

En este episodio, la voz en off dice: "Cada persona vive en un lugar que está dentro de algo más grande: un barrio que es de una ciudad, una ciudad que es de un país, un país que es de un continente, un continente que es de un mundo".

Para pensar y dialogar en el aula: ¿Qué señales nos muestran cotidianamente que estamos dentro de algo más grande?

La población se distribuye de manera muy desigual en el planeta. Aproximadamente el 90% reside en el hemisferio norte, mientras que cerca del 10% vive en el hemisferio sur. Esto se debe a razones históricas y también a que el hemisferio norte concentra la mayor parte de la masa terrestre, mientras que el hemisferio sur contiene grandes mares y océanos.

Desde 2007, la mayoría de la población mundial vive en zonas urbanas y tiene tendencia a concentrarse en grandes ciudades. Esto es una novedad, ya que la humanidad lleva aproximadamente 300000 años desde que comenzó a expandirse desde África por todo el planeta y la mayor parte de ese tiempo vivió en comunidades aisladas y más pequeñas. En las zonas urbanas hay alta densidad de población, que trabajan en comercios, industrias y servicios, mientras que los habitantes de zonas rurales trabajan en actividades primarias como agricultura y ganadería.

Para pensar y dialogar en el aula: ¿qué ventajas y desventajas tiene vivir en zonas urbanas? ¿Qué diferencias hay en la forma de vida de entre el campo y la ciudad?

Historias curiosas:

En Neuquén (Argentina) un albañil que paseaba con su familia descubrió un hueso petrificado gigante, que estaba a la vista de todos, pero nadie había advertido. Ver en:

<https://www.lmneuquen.com/neuquen/la-sorpresa-que-se-llevo-un-vecino-paseando-la-barda-cuenca-xvi-n1127816>

En el Reino Unido una pareja descubrió, debajo de una roca ubicada en un rincón de su jardín, un túnel oculto por varias décadas. Se supone que era un refugio antiaéreo utilizado durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, construido para proteger a mujeres y niños. Ver en:

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Inglaterra-trabajaba-en-su-jardin-y-hallo-un-refugio-antiaereo-de-la-2-Guerra-Mundial-uc881711>

Un ingeniero suizo que solía pasear con su perro por los Alpes, al regresar a casa observaba diminutos ganchos del cardo alpino adheridos al tejido de sus pantalones y al pelo de su perro. Inspirado en esto, en 1941 creó un sistema de fijación que ahora conocemos con el nombre de la marca Velcro y que se usa en zapatillas y vestimentas. Ver en: <https://www.velcro.es/original-thinking/nuestra-historia/>

Para pensar y dialogar en el aula: ¿por qué algunas personas descubren lo que otros no ven, aunque esté delante de sus ojos? ¿Cómo cree que habrá cambiado la vida de esas personas a partir de su descubrimiento?





NOS CONCENTRAMOS EN EL HACER

Estas actividades promueven la expresión y la comunicación entre pares. Se ofrece una distinción entre propuestas para más grande y más chicos, aunque convendría que la elección de cada docente tome en cuenta las habilidades expresivas más que la edad de su alumnado.



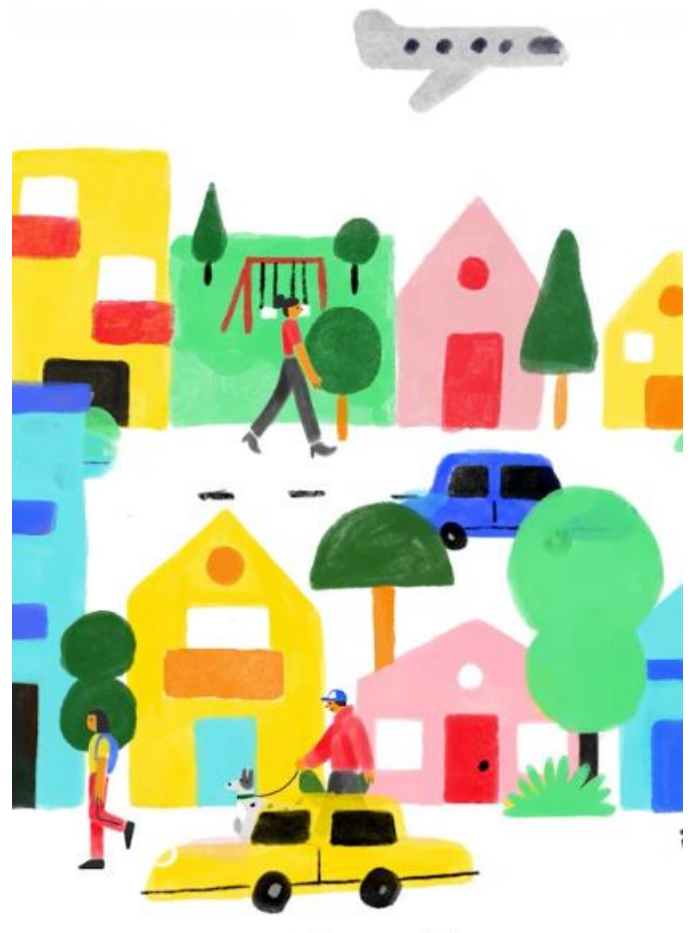
HACER

Para los más grandes

Conversaciones en espacio abierto: En el patio o en un salón grande y despoblado de muebles, todos los estudiantes caminan mientras suena una música suave. Cada vez que se detiene la música, se paran frente a la persona que tengan más cerca y se cuentan mutuamente un dato que probablemente la otra persona no conozca. Por ejemplo, "me gusta la lluvia, pero me da miedo cuando suena fuerte", "cuando extraño mucho a una persona que quiero, me gusta tener cerca un objeto de esa persona", "me cuesta levantarme a la mañana, pero me cuesta más dormirme", "me encanta escuchar historias de gente muy grande", "me gusta estar al aire libre, aunque me asustan un poco los bichos", etc. Luego de hacerlo varias veces, se reúnen en pequeños grupos para conversar sobre lo que tienen en común y diferente eso que se contaron, qué les llamó más la atención, sobre qué querían saber más de otros compañeros, etc. Al final, en plenario, pueden compartir cómo se sintieron, sin necesidad de repetir lo que conversaron en la intimidad.

Escritura de relatos: en este episodio, la rutina se interrumpe cuando cambia un pequeño detalle que trastoca todo y lleva a que los personajes interactúen de modo diferente. Se puede proponer a los estudiantes que elijan una historia tradicional y vuelvan a escribirle cambiando un pequeño detalle. Por ejemplo, Caperucita atraviesa el bosque para visitar a su abuela y se encuentra con un lobezno que está más asustado que ella; Hansel y Gretel se pierden en el bosque y encuentran una casa hecha de dulces que pertenece a una bruja, pero Hansel es celíaco y Gretel diabética, por lo que deciden avanzar hacia otra casa hecha de queso y vegetales, donde vive un gigante bonachón; los tres cerditos quieren construir casas de diferentes materiales para protegerse del lobo, pero el lobo está engripado y sólo espera que los cerditos lo vayan a visitar; Pinocho es un muñeco de madera que quiere convertirse en un niño de verdad, pero cuando miente su nariz no crece sino que estornuda muy fuerte; etc. Luego de escribir, quienes quieren pueden leer sus relatos en voz alta y el resto del grupo tiene como tarea advertir cuál fue el detalle cambiado y pensar por qué eso modifica la historia.

PUENTES





NOS CONCENTRAMOS EN EL HACER

Estas actividades promueven la expresión y la comunicación entre pares. Se ofrece una distinción entre propuestas para más grande y más chicos, aunque convendría que la elección de cada docente tome en cuenta las habilidades expresivas más que la edad de su alumnado.

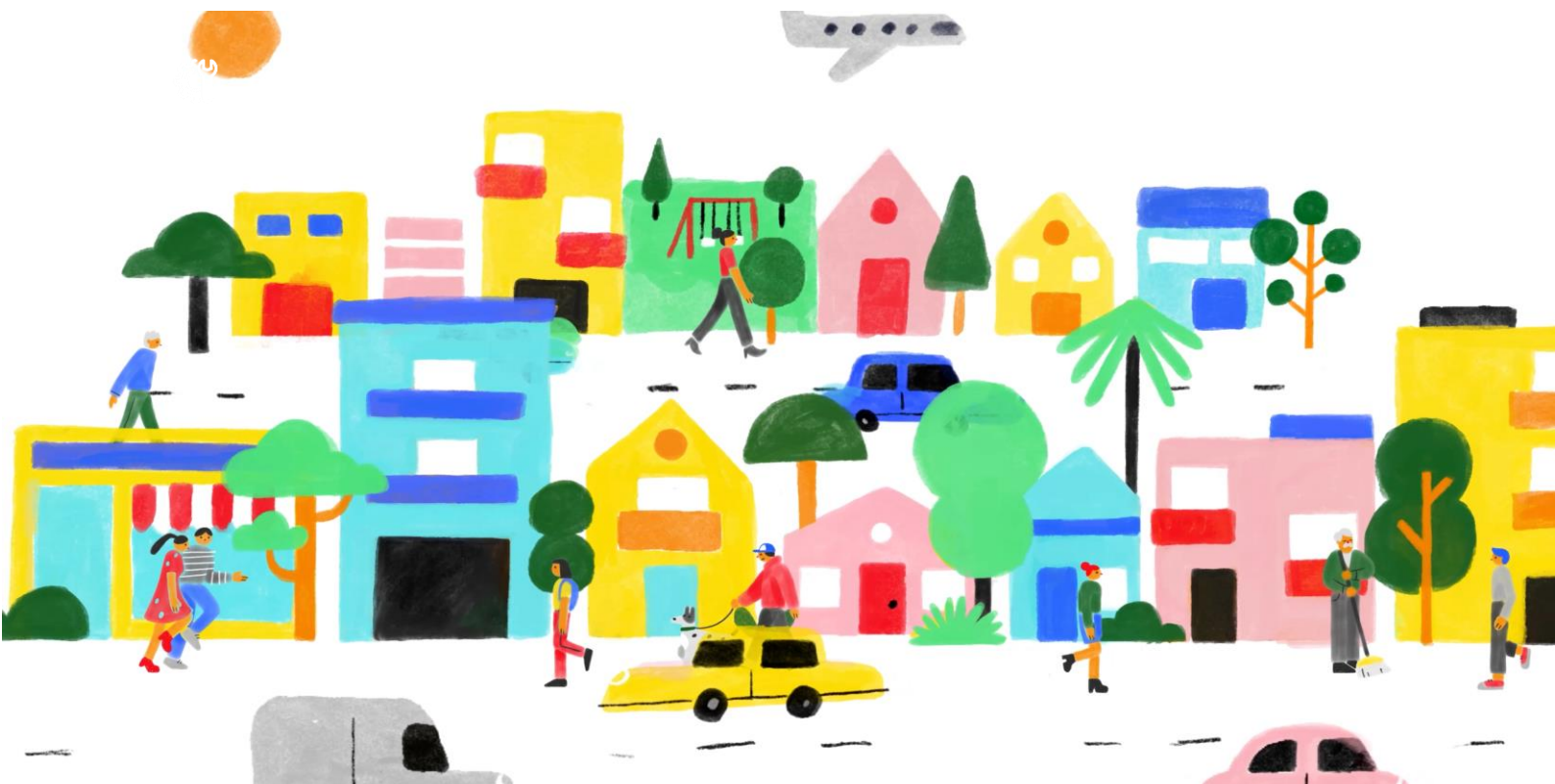


HACER

Para los más chicos

La sogá de las coincidencias: En el patio o en un salón grande y despoblado de muebles, se coloca una sogá o cinta larga, que divide el espacio, y se pide a chicas y chicos que se sienten cerca de las paredes. Quien coordina la actividad se ubica en un extremo de la sogá y propone que se acerquen a ella quienes tengan algo en común, según lo que vaya diciendo: "Se acercan a la sogá... los que siguen a un equipo de fútbol, los que siguen una serie y ven todos los capítulos en pocos días, los que se trepan a los árboles cuando pueden, etc." Poco a poco, puede introducir aspectos más íntimos, si considera que el grupo está abierto a aceptarlo: "Se acercan a la sogá... los que se distraen cuando pasa una mariposa volando, los que se emocionan cuando ven un bebé, los que caminan eligiendo qué baldosas pisar y cuáles no, los que tienen sueños raros y se los olvidan después de desayunar, los que sienten vergüenza cuando se habla de ellos; los que a veces tienen miedo y no saben de qué, etc." Luego de hacerlo varias veces, quienes tuvieron algo en común se reúnen en pequeños grupos y conversan sobre eso. Al final, en plenario, pueden compartir cómo se sintieron, sin necesidad de repetir lo que conversaron en la intimidad.

Dibujamos la sorpresa: en este episodio, la rutina se interrumpe cuando cambia un pequeño detalle que trastoca todo y lleva a que los personajes interactúen de modo diferente. Se puede proponer a cada alumno que elija una historia tradicional y piensen cómo sería si cambiaran un pequeño detalle. Luego hacen un dibujo de ese detalle cambiado. Por ejemplo, Caperucita atraviesa el bosque en bicicleta y viaja más rápido que el lobo; Hansel y Gretel no se pierden en el bosque sino en una zona comercial, donde la casa hecha de dulces de la bruja compite con otros negocios también tentadores; los tres cerditos construyen casas de diferentes materiales para protegerse del lobo, pero el lobo perdió sus lentes y no sabe cuál es cuál; Pinocho es un muñeco de metal que quiere convertirse en un niño de verdad, pero cuando miente, su cuerpo se recalienta; etc. Al final, en plenario, observan cada dibujo y comentan qué cambios tendría la historia con ese detalle diferente.





HACEMOS FOCO EN SER

Estas actividades promueven la introspección y la reflexión personal, a partir del diálogo entre pares. La distinción entre propuestas para más grande y más chicos puede realizarse en la pregunta que se plantea, según las habilidades de intercambio de cada grupo.



SER

Un zoótropo es un dispositivo óptico de animación que fue precursor del cine. Fue inventado en 1834 y crea la ilusión de movimiento a partir de una secuencia de imágenes fijas. Consiste en un cilindro con ranuras verticales y dibujos en su interior que, al girar, produce una animación continua mediante la persistencia en la retina. En este episodio, hay una imagen semejante a un zootropo en la que aparece el muchacho que pasea a su perro y un árbol que cambia su follaje según la estación del año.

Para pensar y dialogar en el aula: ¿Qué relación encuentran entre esa imagen circular y el contenido del relato? ¿En qué aspectos de nuestras vidas, funcionamos de manera automática sin darle valor a lo que vivimos?

En este episodio, se dice: "Respiramos el mismo aire, bajo el mismo sol y el mismo cielo, pero, ¿estamos tan seguros de que tenemos los ojos abiertos?"

Para pensar y compartir: ¿ante qué aspectos de la vida cotidiana parece que tuviéramos los ojos cerrados? En torno a esta pregunta, el docente podría aportar ejemplos del entorno cercano sobre situaciones de sufrimiento, exclusión, necesidades insatisfechas, etc.



**METACOGNICIÓN*****Lo que aprendí al mirar***

En una ronda, se invita a los estudiantes a dialogar sobre preguntas como las siguientes:

¿Cuál fue mi primera impresión al ver este episodio?

¿Qué cambió en mi mirada a medida que avanzábamos en las actividades?

¿Qué me hizo pensar sobre mí mismo y la vida en sociedad, al realizar las actividades?

En una cartulina grande o en formato digital (Mural, Padlet o Canva), el grupo total o en pequeños grupos, pueden construir un mapa de sensaciones y aprendizajes.

Cada estudiante aporta una palabra, una imagen o una frase que resuma lo que le resultó más significativo del trabajo sobre este episodio.

Tras observar la producción colectiva, pueden comentar qué les gustaría seguir explorando acerca de las relaciones humanas y la convivencia.

**Conectando mundos**

A partir de lo realizado se convoca a la comunidad educativa a participar de un día de aula abierta. El grupo de estudiantes será quien reciba y guíe a las visitas. Para este encuentro les proponemos armar tres estaciones distintas para que recorran las familias: una donde se vea este episodio en un sinfín, para que las familias entiendan cuál fue el disparador inicial y compartan sus primeras impresiones; una segunda donde lean algunas de las historias que redactaron o los dibujos que realizaron y la tercera, donde expresarán sus ideas y sensaciones en un gran papel sobre el piso, que luego podrá erigirse como mural. En cada una de estas estaciones, habrá estudiantes que reciban y coordinen los intercambios, incorporando en ellos lo que fueron experimentando y conociendo durante este proceso.

**Escuelaplus.com****escuelaplus@directvla.com.ar**