

# FICHA PEDAGÓGICA

---

**Serie: PUENTES**

Episodio 2

Edades  
sugeridas

Grandes y  
chicos

---

## Áreas de aprendizaje:

- Ciudadanía, convivencia y derechos
- Habilidades socioemocionales





La serie Somos puente da cuenta de las conexiones que han sido esenciales en la historia de la humanidad y en la vida de cada persona. No solo habla de los puentes físicos, sino también de puentes culturales, emocionales y de conocimiento que nos han permitido convivir en diversidad. En estos videos, diferentes relatos sencillos muestran la trama interactiva de la vida humana. Ante el debilitamiento de los lazos comunitarios y la creciente sensación de soledad individual, la intención de esta serie es promover la reflexión personal y el intercambio genuino sobre las oportunidades de reconocer y fortalecer lo que tenemos en común, de enriquecer nuestras subjetividades al compartir experiencias.

En este episodio se contrasta la historia de dos chicos llamados Matías. Uno nació en un pueblo andino rodeado de un ambiente rural, mientras que el otro nació en un barrio de clase media de la ciudad. El primero migra hacia la ciudad y su micro se cruza con el del otro Matías, pero no se registran. La familia del recién llegado instala una verdulería, frente a la cual pasa el micro escolar del segundo. Al mirarse, ambos bostezan y se ríen. Luego se encuentran en la puerta de la escuela que comparten.

### BREVE ENCUADRE DE LA TAREA

En esta ficha encontrarás propuestas para dialogar sobre vínculos y relaciones cotidianas. A partir de la observación de la Serie Somos puente, se sugieren actividades que estimulan la reflexión, la imaginación y el diálogo. Te proponemos actividades para trabajar con los y las estudiantes, a partir de estas historias, sobre el carácter relacional de nuestra existencia. Como esta serie puede interpelar a chicos de edades muy diversas, en algunos casos diferenciamos actividades para los más chicos, para los más grandes o para chicos y grandes.

### PREGUNTA DISPARADORA: Relevamiento de saberes previos

**Para los mas chicos:** ¿Qué cosas tenemos en común y qué cosas son diferentes entre nosotros? ¿Qué cosas nos diferencian a nosotros de otros grupos de chicas y chicos de nuestra edad? Lo que tenemos en común y lo que tenemos de diferente, ¿nos ayudan a ser amigos? ¿Nos dificultan ser amigos? ¿Por qué?

**Para chicos y grandes:** ¿Qué aspectos de tu vida te parece que son únicos y originales? Pensemos en rasgos propios de tu lugar de residencia, de tu grupo familiar, de tu cuerpo, de tu historia, etc. Recordemos si, alguna vez, esa originalidad nos hizo sentir mal o percibimos el rechazo de otra gente. ¿Qué sentimientos nos despiertan las diferencias entre las personas?



NOS CONCENTRAMOS EN EL CONOCER

Estas actividades pueden abordarse en plenario o en pequeños grupos, para relacionar nuestra cotidianeidad con información acerca de la sociedad y pensar sobre los modos de vida.



CONOCER

En este episodio, la voz en off dice: “No hay dos personas iguales como no hay dos limones iguales. Vivimos entre millones de desconocidos que pasan zumbando al lado nuestro.”.

Para pensar y dialogar en el aula: ¿Qué diferencias existen dentro de nuestra sociedad? De esas diferencias, ¿cuáles son valiosas y cuáles no? ¿Cuáles son injustas? ¿Cuáles se originaron hace muchos años y cuáles son recientes?

Datos curiosos:

En todos los países hay diversidad de culturas y lenguas variadas, como también diferencias de género, de creencias, de elecciones de vida. En algunos países, ha habido culturas dominantes que impusieron a las demás su lengua y sus creencias.

Desde los orígenes de la humanidad, los grupos humanos han migrado de un territorio a otro. En muchos países, parte de la sociedad es descendiente de quienes llegaron mucho tiempo atrás y convive con grupos que llegaron recientemente. A veces esa convivencia es respetuosa y enriquecedora para todos. A veces es conflictiva o los grupos se mantienen aislados, con escasa posibilidad de intercambios.

En todo el planeta, hay una tendencia de la población rural a migrar hacia zonas urbanas, aunque también hay flujos acotados en sentido contrario.

Todas las migraciones producen transformaciones culturales en los grupos que migran y en las sociedades que los reciben.

**Para pensar y dialogar en el aula:** ¿por qué la gente migra? ¿Qué ventajas y desventajas tiene migrar de un lugar a otro? ¿De qué modo las migraciones pueden hacer que las sociedades sean mejores?



Historias curiosas:

La organización Médicos sin fronteras ha producido un breve documental sobre migrantes de Latinoamérica hacia los Estados Unidos, que se llama “Detrás de cada persona migrante hay una historia”. Presenta relatos conmovedores, que dan cuenta de los motivos que impulsan a los migrantes y las penurias que suelen pasar cuando cambian de un país a otro.

Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=3gTtcYL1DCA>

En el video “Jóvenes migrantes en Argentina: La historia de Dariana y Victoria”, UNICEF de Argentina presenta el testimonio de dos muchachas que migraron siendo niñas y muestran el entramado comunitario que les permitió construir proyectos en sus vidas.

Ver en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_roUfBVfx3Q](https://www.youtube.com/watch?v=_roUfBVfx3Q)

En el Canal Encuentro, el video “Migraciones al final del siglo XX” explica algunos rasgos y tendencias de las migraciones de América Latina hacia fines del siglo XX y en las décadas recientes.

Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=JLLesB1kqMw>

**Para pensar y dialogar en el aula:** las migraciones raras veces son procesos sencillos y relajados. En estos materiales, se mencionan muchas facetas dolorosas en torno a la decisión de irse a vivir a otro lugar o al ser recibido en un lugar desconocido. ¿Qué detalles del segundo episodio de la Serie Somos puente sugieren lo que sienten Matías y su familia?



## NOS CONCENTRAMOS EN EL HACER

Estas actividades promueven la expresión y la comunicación entre pares. Se ofrece una distinción entre propuestas para más grande y más chicos, aunque convendría que la elección de cada docente tome en cuenta las habilidades expresivas más que la edad de sus estudiantes.



## HACER

### Para los más grandes

**Esculturas en espacio abierto:** en un salón grande o en el espacio, vamos a proponer armar grupos escultóricos. Primero, alguien del grupo se ubica en el centro y adopta una posición fija (puede ser de pie, sentado, acostado o como prefiera). Luego se invita a que se sume otro compañero y adopte una posición cercana y amigable (puede poner una mano sobre el hombro, por ejemplo, mirar sonriendo, señalar algo para ver juntos, etc.), luego se suma otro con una pose amigable y así sucesivamente, siempre en silencio. Cuando se hayan sumado varios, el docente le pregunta al resto del grupo qué sensaciones les transmite la escultura que se ha formado. A continuación, se desarma la escultura formada y realizan un ejercicio semejante, pero cada integrante que se agrega adopta una postura hostil (dar la espalda, amenazar, etc.). También en este caso, el docente pregunta al resto del grupo qué sensaciones les transmite la escultura a la que arribaron. Luego les propone relacionar esas dos esculturas humanas con el segundo episodio de la Serie Somos puente. ¿Matías tuvo un recibimiento amigable u hostil? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Eso afecta sólo al migrante que llega o también a la sociedad que lo recibe? Tras el diálogo en plenario, pueden expresar sus

### Para los más chicos

Historias de pequeños migrantes: durante varios días de una semana, el docente lee al grupo algunos de los relatos del libro “Mi nacionalidad tiene cuento”, editado por ACNUR y UNICEF, disponible en el siguiente enlace: [www.unicef.org/chile/media/2466/file/mi\\_nacionalidad\\_tiene\\_cuento.pdf](http://www.unicef.org/chile/media/2466/file/mi_nacionalidad_tiene_cuento.pdf).

Tras haber leído varios relatos, les propone que escojan uno de ellos para transformarlo en una historieta, en un dibujo o, si tienen mayor manejo de la escritura, para escribirle una carta al niño que protagoniza el relato que más les interesó.

Luego, en plenario, comparten las producciones y comparan lo que aparece en ellas con el contenido del segundo episodio de la Serie Somos puente





## HACEMOS FOCO EN SER

Estas actividades promueven la introspección y la reflexión personal, a partir del diálogo entre pares. La distinción entre propuestas para más grande y más chicos puede realizarse en la pregunta que se plantea, según las habilidades de intercambio de cada grupo.



## SER

Un zoótropo es un dispositivo óptico de animación que fue precursor del cine. Fue inventado en 1834 y crea la ilusión de movimiento a partir de una secuencia de imágenes fijas. Consiste en un cilindro con ranuras verticales y dibujos en su interior que, al girar, produce una animación continua mediante la persistencia en la retina. En este episodio, hay una imagen semejante a un zootropo en la que aparecen ambos niños, la mariposa, el micro escolar y las manzanas, mientras la voz en off dice: “El bostezo como la sonrisa se contagian. De pronto, abren la puerta. Nos recuerdan que todos estamos conectados. Un niño del campo, un niño de la ciudad”.

**Para pensar y dialogar en el aula:** ¿Qué relación encuentran entre esa imagen circular y el contenido del relato? ¿En qué momentos de nuestras vidas, descubrimos que tenemos algo en común con otras personas y eso nos resulta gratificante?

En este episodio, la voz en off dice: “No hay dos personas iguales, porque no hay dos familias iguales. No hay dos limones iguales, porque no hay dos árboles iguales”.

**Para pensar y compartir:** ¿en qué sentido podemos decir que somos iguales? ¿En qué sentidos somos todos diferentes? En torno a esta pregunta, el docente podría aportar ejemplos del entorno cercano donde las diferencias culturales enriquecen a la sociedad, mientras que las desigualdades pueden expresar injusticias o falta de derechos.





## METACOGNICIÓN

En una ronda, se invita a los estudiantes a dialogar sobre preguntas como las siguientes:

¿Cuál fue mi primera impresión al ver este episodio?

¿Qué cambió en mi mirada a medida que avanzábamos en las actividades?

¿Qué me hizo pensar sobre mí mismo y la vida en sociedad, al realizar las actividades?

En una cartulina grande o en formato digital (Mural, Padlet, Canva, etc.), en grupo total o en pequeños grupos, pueden construir un mapa de sensaciones y aprendizajes. Cada estudiante aporta una palabra, una imagen o una frase que resuma lo que le resultó más significativo del trabajo sobre este episodio.



## Conectando mundos

A partir de lo realizado podrían convocar a la comunidad educativa a participar de un día de aula abierta. El grupo de estudiantes puede preparar canciones y bailes típicos de países o regiones de las cuales provienen inmigrantes que residen en el territorio que rodea a la escuela. Para este encuentro, estos inmigrantes de la comunidad podrían enseñar al resto algo de sus costumbres (juegos, comidas, expresiones, etc.). En esta jornada, convendría dejar visible este episodio en un sinfín, para que las familias entiendan cuál fue el disparador inicial y compartan sus impresiones.



Escuelaplus.com

escuelaplus@directvla.com.ar

